

**Технологическая карта урока литературы по теме**  
**«Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Сопоставление образов Ларры и Данко.**  
**Проблема героя в ранних рассказах М. Горького»**

11 класс

**Пояснительная записка**

Технологическая карта была разработана для проведения урока по теме *«Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Сопоставление образов Ларры и Данко. Проблема героя в ранних рассказах М. Горького»* в 11 классе гуманитарного отделения БОУ ВО «Вологодский многопрофильный лицей».

Данный урок является вторым в системе уроков по творчеству М. Горького. Урок представляет звено цепи уроков, раскрывающих особенности ранних рассказов писателя («Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и др.), их неоромантическую сущность: воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Для урока была определена следующая образовательная **цель**: в ходе дискуссии на основе анализа текста рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» открыть для себя новые знания, а именно: выявить особенности ранних рассказов М. Горького; сопоставить образы Ларры и Данко и рассмотреть проблему героя в произведении «Старуха Изергиль».

Были получены следующие **результаты**:

**Предметные**: обучающиеся познакомились с ранним творчеством М. Горького на примере рассказа «Старуха Изергиль»; выявили значение термина «неоромантизм»; проанализировали данное произведение с учётом его жанрово-видовой специфики: определили особенности композиции рассказа, охарактеризовали и сопоставили основных персонажей (на данном уроке – образы Ларры и Данко), выявили ав-

торскую позицию. Также обучающиеся работали над созданием развернутого монологического высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовали в диалоге по поводу прочитанного.

Метапредметные: обучающиеся учились организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций, аргументировать и отстаивать своё мнение; также для решения учебных задач обучающиеся учились создавать и применять модели и схемы, а также учились соотносить содержание литературного произведения с музыкальными и изобразительными произведениями искусства.

Личностные: обучающиеся получили возможность научиться вести коммуникативную деятельность, устанавливали связь между целью своей деятельности и её мотивом; также могли уяснить для себя некоторые уроки нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Тип урока**: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Структура урока определялась требованиями ФГОС ООО. Он включал в себя следующие этапы.

1. Организационный.
2. Вводно-мотивационный (Этап мотивации к учебной деятельности. Самоопределение).
3. Целеполагание.
4. Составление плана, стратегии по разрешению затруднений для достижения целей.
5. Открытие новых знаний (работа творческих групп).
6. Этап рефлексии учебной деятельности.
7. Домашнее задание.

При проведении урока были использованы современные образовательные технологии в соответствии с требованиями ФГОС ООО:

1.Использование ИКТ (мультимедийной презентации) способствовало повышению мотивации обучения, созданию положительного настроения, активизации самостоятельной деятельности учащихся. Мультимедийная презентация - самый быстрый и современный способ доне-

сти любую информацию. Она дала возможность четко, ярко, быстро и интересно подать необходимую информацию, оживить материал и упростить восприятие, быстро ознакомить с наиболее важной информацией.

2. Технология проблемного обучения на этапе постановки учебной задачи способствовала развитию познавательной, коммуникативной, практической, творческой деятельности учащихся.

3. Технология опережающего вопроса была использована на этапе постановки учебной задачи (обучающиеся рассуждали о возможной постановке знака препинания), что позволило на уроке подключить всех учеников, привлекая внимание к анализируемому тексту, к проблеме как интриге, которую необходимо разрешить в конце урока. Данная технология позволила придать уроку структурную четкость и завершенность.

4. Технология интегрированного обучения была использована во время работы творческих групп. Учащимся было предложено задание соотнести образ анализируемого героя (Ларры или Данко) с музыкальным произведением или произведением изобразительного искусства.

5. Технология дифференцированного обучения на этапе дачи домашнего задания помогла обучающимся выбрать себе задание «по силам», чтобы каждый ученик имел возможность самостоятельно выполнить задание соответствующего уровня трудности.

6. Технология работы с картой-схемой урока. Карта-схема урока позволила учащимся структурировать изученный материал, составить модель композиции произведения, быстро и четко оформлять записи во время урока.

В ходе урока была организована индивидуальная, фронтальная, групповая, работа учащихся. Наиболее эффективной оказалась групповая, потому что обучающимся была предоставлена возможность распределить задания, проявить фантазию и креативность.

Данный урок в соответствии с ФГОС ООО был построен на основе системно-деятельностного подхода, который заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

Особое внимание на уроке уделялось заданиям, направленным на формирование исследовательских умений обучающихся. Например, было дано индивидуальное задание: *«Найдите в рассказе «Старуха Изергиль» общее введение (своеобразную увертюру) и эпилог к каждой из легенд. Какие «составляющие» постоянны во всех увертюрах? Проанализируйте их»*. Или одна из групп работала над следующим заданием: *«Покажите на первых пяти повествовательных периодах рассказа (абзацах), как совершается переход от реального мира к легендарному, от действительности к сказке. Возвращение к реальности (обратное движение) раскройте, анализируя последние два абзаца рассказа»*. Подобные вопросы и задания стимулируют учащихся к внимательному, вдумчивому чтению изучаемого произведения, заставляют обращать внимания на детали, которые нельзя заметить при поверхностном прочтении.

Работа над рассказом «Старуха Изергиль» была продолжена на следующем уроке, где в центре внимания был образ самой старухи, а также данное произведение было сопоставлено с другими неоромантическими рассказами М. Горького.

*(Технологическую карту урока см. в Приложении 1).*

**Предмет:** *Литература*

**Класс:** *11*

**Тема урока:** *Анализ рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Сопоставление образов Ларры и Данко. Проблема героя в ранних рассказах М. Горького.*

**Название урока:** *В поисках героя...*

**Тип урока:** урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

**Методы:** эвристический, исследовательский.

**Цель деятельностная** – формировать способность обучающихся к новому способу действия, развивать умение проводить исследование художественного текста, вести дискуссию, доказывать свою мысль, воспитывать культурного читателя, способного видеть и осмысливать глубинные пласты художественного текста, прививать интерес к изучению истории и литературы родной страны.

**Цель образовательная:** в ходе дискуссии на основе анализа текста рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» открыть для себя новые знания, а именно: выявить особенности ранних рассказов М. Горького; сопоставить образы Лары и Данко и рассмотреть проблему героя в произведении «Старуха Изергиль».

**Задачи урока:**

**Образовательные:**

- познакомиться с ранним периодом творчества М. Горького;
- выявить значения термина «неоромантизм»;
- отрабатывать у обучающихся умение работать с художественным текстом, анализировать произведения в единстве содержания и формы;
- характеризовать и сопоставлять образы героев, характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения;

- выявить авторскую позицию по поставленной теме.

### **Развивающие:**

- развивать умение анализировать прочитанное;
- развивать читательскую наблюдательность, умение оценивать художественное произведение, понимать авторский замысел;
- развивать умение формулировать и доказывать свою точку зрения;
- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умение опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
- развивать умение формулировать тему и цель урока;
- развивать умение работать в паре и в группе.

### **Воспитательные:**

- воспитывать чувство милосердия, доброты, умения сострадать, помогать окружающим;
- воспитывать ценностное отношение к слову;
- создавать благоприятную атмосферу поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;
- развивать чувство уважения друг к другу.

### **Планируемые результаты:**

- **Предметные:** знакомство с ранним творчеством М. Горького, с понятием «неоромантизм»; владение навыками анализа художественного произведения с учетом его жанрово-видовой специфики; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых устных высказываниях; создавать развернутые монологические высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в диалоге по поводу прочитанного.
- **Метапредметные:** ученик учится соотносить содержание литературного произведения с определенной исторической эпохой, с различными художественными ценностями культуры: произведениями изобразительного искусства, музыкальными произведениями.
- ученик учится создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

- ученик учится организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- **Личностные:** ученик получит возможность научиться вести коммуникативную деятельность, устанавливать связь между целью своей деятельности и её мотивом; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

**Оборудование:**

- ПК;
- мультимедийный проектор;
- карта-схема урока (**Приложение 2**);
- мультимедийная презентация к уроку (**Приложение 3**).

**Технологическая карта урока**

Этап	Задачи	Содержание деятельности учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Организовать рабочее место учащихся;</li> <li>– настроить на продуктивную работу;</li> <li>– определить роль каждого в уроке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Приветствие.</li> <li>– Мы продолжаем наше знакомство с творчеством М. Горького. На прошлом уроке мы увидели, насколько запутанным, тяжёлым, наполненным душевными исканиями оказался жизненный путь этого человека. А сегодня мы обратимся к красоте... красоте ранних рассказов Горького.</li> </ul> <p><i>(проверка готовности групп к уроку)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Контролируют свою готовность к уроку;</li> <li>– договариваются о зоне ответственности каждого участника группы.</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самоконтроль;</li> <li>– планирование;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-планирование учебного сотрудничества с одноклассниками;</li> <li>– принятие позиции другого</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование же-</li> </ul>

				<p>лания выполнять УД; – интерес к деятельности</p>
<p>2. ВВОД-ВВОДНО-МОТИВАЦИОННЫЙ</p>	<p>– Вызвать интерес к содержанию урока и изучаемому произведению; -актуализировать предшествующие знания по теме «Романтизм как литературное направление»; – вписать рассказ к контекст ранее изученных произведений.</p>	<p>– В 90-е годы XIX века Алексею Максимовичу Пешкову меньше 30 лет. Мы отмечали, что в это время в его рассказах проявляется явное тяготение к романтическому методу. Романтизм ярко заявил о себе в первой четверти XIX века, а в западноевропейской культуре ещё раньше. ? Назовите героев русской и зарубежной литературы, которые могли бы стать символом этого направления. ? В горьковских рассказах всё же чувствуется явное обновление классической традиции, неслучайно исследователи применяют термин «неоромантизм». Что может побудить писателя обратиться к таким героям на рубеже веков? (поиск героя)</p> <p style="text-align: right;">Нужны подвиги! Подвиги! Нужны такие слова, которые звучали бы, как колокол набата, тревожили всё и, сотрясая, толкали вперёд!..</p> <p style="text-align: right;"><i>М.Горький</i></p> <p>Название урока: <b>В поисках героя...</b> Попробуем рассмотреть проблему героя в рассказе «Старуха Изергиль». В рассказе "Старуха Изергиль" отразились незабываемые впечатления автора от его скитаний по южной Бессарабии ранней весной 1891 года. Написан рассказ в 1894 году, опубликован в 1895. <b>В жизни всегда есть место подвигу (. ! ? ...)</b> Какой знак поставили бы после прочтения?</p>	<p>– Опираясь на читательский опыт, называют героев литературы эпохи романтизма; – устанавливают точки соприкосновения произведений; – размышляют о месте подвига в современном мире.</p>	<p><u>Личностные:</u> – интерес, мотивация – формирование желания выполнять УД <u>Познавательные:</u> – структурирование знаний – анализ, синтез, сравнение, моделирование <u>Коммуникативные:</u> – осуществление учебного сотрудничества с одноклассниками; – формирование вербальных способов коммуникации; – формирование умения аргументировать свою точку зрения <u>Регулятивные:</u> – коррекция; – контроль в форме сличения своего результата с результатом других.</p>



		Есть ли место подвигу? Есть ли в нашей жизни место герою? Каков он, герой?		
3. ЦЕЛЕ ПОЛАГАНИЕ, СОСТАВЛЕНИЕ ПЛАНА	– Определить цели, задачи, направления анализа рассказа.	<p>Цель: рассмотреть проблему героя в рассказе.</p> <p>В течение нашего урока вы будете работать с картой-схемой, записывать результаты наших наблюдений.</p> <p>Определим круг задач для наших уроков (наш разговор рассчитан на два часа). Выберите из предложенных:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выявить особенности ранней прозы М. Горького на примере рассказа “Старуха Изергиль”;</li> <li>• отметить особенности композиции рассказа “Старуха Изергиль” как средства раскрытия идейного содержания;</li> <li>• выявить в рассказе способы создания образа старухи Изергиль;</li> <li>• дать характеристику образов Ларры и Данко, выяснить смысл их противопоставления;</li> <li>• выявить в рассказе художественную функцию образа Изергиль;</li> <li>• охарактеризовать особенности стиля писателя;</li> <li>• рассмотреть функции пейзажных зарисовок в произведении;</li> <li>• определить, в чём отличие неоромантизма как литературного течения от классического романтизма;</li> <li>• выявить, каким предстаёт идеал человека в рассказе Горького.</li> </ul>	<p>– Ставят цель;</p> <p>– работают с картой-схемой урока;</p> <p>– определяют круг задач, необходимых для достижения цели;</p> <p>– определяют направления анализа художественного текста.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>– смыслообразование;</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>– самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;</p> <p>– выбор эффективных способов решения задач</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>– умение точно выразить свои мысли;</p> <p>– формирование вербальных способов коммуникации;</p> <p>– формирование умения аргументировать свою точку зрения</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>– целеполагание;</p> <p>– планирование;</p> <p>– прогнозирование.</p>
	Работа творческих групп		Распределение роли выступающих. Работа с картой-схемой.	
4. ОТ-	– отметить особенности	Группа 1.	– Представляют	<u>Личностные:</u>

<p>КРЫТИЕ НОВЫХ ЗНАНИЙ</p>	<p>композиции рассказа “Старуха Изергиль” как средства раскрытия идейного содержания;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чем сходны принципы организации повествования в таких рассказах М. Горького, как «Макар Чудра», «Песня о Соколе», «Старуха Изергиль», и в чем состоит особенность повествования в последнем произведении? Предложите схему композиции рассказа (на 1 слайде).</li> <li>• Покажите на первых пяти повествовательных периодах рассказа (абзацах), как совершается переход от реального мира к легендарному, от действительности к сказке. Возвращение к реальности (обратное движение) раскройте, анализируя последние два абзаца рассказа.</li> <li>• Как помогают сделанные вами наблюдения над текстом осмыслить проблему «идеал и действительность» и ее решение в рассказе? (Особую, «неоромантическую» структуру образа мира в произведении Горького: романтический мир представлен в «оправе» мира реалистического, романтический мир легенд целиком соотнесен с миром реальной повседневности).</li> </ul>	<p>схемы, характеризующие композицию рассказа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводят анализ разных уровней организации художественного текста в соответствии с системой вопросов и заданий, определённых при подготовке к уроку, и поставленных целей;</li> <li>– заполняют карту-схему урока.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– смыслообразование;</li> <li>– действие нравственно-этического оценивания;</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– поиск и выделение необходимой информации</li> <li>– структурирование знаний</li> <li>– анализ и обобщение</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование умения работать в группе</li> <li>– умение точно выразить свои мысли;</li> <li>– планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками</li> <li>– владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами</li> </ul>
	<p>Индивидуальное задание “Видно ничего не напишу я так стройно и красиво, как “Старуху Изергиль”. (М. Горький)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Найдите в рассказе «Старуха Изергиль» общее введение (своеобразную увертюру) и эпилог к каждой из легенд. Какие «составляющие» постоянны во всех увертюрах? Проанализируйте их.</li> <li>• Обратите внимание на картины природы. Из каких устойчивых образов они состоят? Какова символика пейзажных зарисовок? (создается особая романтическая атмосфера – атмосфера ожидания чудесного, выходящего</li> </ul>	<p>– Обучающиеся, выполняющие индивидуальные задания, выстраивают монологический ответ на литературную тему, отвечают на возникшие вопросы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слушают, задают вопросы, заполняют карту-схему урока.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование вербальных способов коммуникации;</li> <li>– формирование умения аргументировать свою точку зрения</li> </ul> <p><u>Регулятивные:</u></p>

		за пределы обыденного здравого смысла)		– контроль в форме сличения результата с эталоном – коррекция – удержание учебной задачи для достижения цели.
	– дать характеристику образов Ларры и Данко, выяснить смысл их противопоставления;	<p><i>Группа 2.</i> <i>Анализ легенды о Ларре</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие черты романтического героя мы видим в образе Ларры? С какими героями русской и/или зарубежной литературы эпохи романтизма можно сравнить этот образ?</li> <li>• Каковы взаимоотношения Ларры с племенем и со старейшинами? Как подчёркивается повествователем гордыня Ларры?</li> <li>• Почему столь сокрушительным для Ларры оказался приговор, вынесенный ему старейшинами?</li> <li>• Почему же дарованная Ларре свобода обернулась для него трагедией?</li> <li>• Подберите символическую иллюстрацию и/или музыкальный отрывок, отражающие этот образ.</li> </ul>	<p>– Анализируют образ персонажа, опираясь на текст, читательский и литературоведческий опыт;</p> <p>– сопоставляют литературного героя с живописными и музыкальными произведениями;</p> <p>– отвечают на вопросы, участвуют в дискуссии;</p> <p>– заполняют карту-схему урока.</p>	
		<p><i>Группа 3.</i> <i>Анализ легенды о Данко</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какие черты романтического героя мы видим в образе Ларры? С какими героями русской и/или зарубежной литературы эпохи романтизма можно сравнить этот образ? В чём его отличие?</li> <li>• Почему племя оказалось в бедственном положении и не имело права погибнуть?</li> <li>• Почему, по мнению Изергиль, именно Данко взялся вывести племя из болот?</li> </ul>	<p>– Анализируют образ персонажа, опираясь на текст, читательский и литературоведческий опыт;</p> <p>– сопоставляют литературного героя с живописными и музыкальными произведениями;</p> <p>– отвечают на во-</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как развиваются взаимоотношения Данко и племени по мере развития сюжета? Какими видит рассказчица Данко и племя в каждый момент их отношений?</li> <li>• В чем состоит подвиг Данко?</li> <li>• Дайте интерпретацию концовки легенды.</li> <li>• Подберите символическую иллюстрацию и/или музыкальный отрывок, отражающие этот образ.</li> </ul>	просы, участвуют в дискуссии; – заполняют карту-схему урока.	
		<p><b>? Есть ли черты, характерные для обоих героев?</b>  (красота «Красивые – всегда смелы», сильны, свободлюбивы, люди поступка, исключительность, включены в конфликт, трагизм, гордость/гордыня, эгоистичность/альтруизм «Что сделал я для людей?») <b>? Кто ближе к героям классического романтизма?</b>  <b>? Какой герой близок автору?</b></p>	– Отвечают на поставленные вопросы, делают выводы.	
5. РЕ-ФЛЕКСИЯ		<p><i>? Изменился ли знак препинания в конце фразы?</i>  <i>?Какой бы стоял у Горького?</i>  <i>?Возник ли у вас вопрос, на который вы не получили ответа?</i></p>	– Отвечают на поставленные вопросы; – выражают своё отношение к произошедшему на уроке; – оценивают свою работу и работу своей группы	<u>Познавательные:</u> – структурирование знаний – анализ и обобщение  <u>Регулятивные:</u> – самоконтроль; – планирование;
6. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ		<p><b>1. Выберите одно из предложенных домашних заданий:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выберите в исповеди Изергиль наиболее важные эпизоды из ее жизни. Как они соотносятся между собой, какую жизненную философию раскрывают?</li> </ul>	– Выбирают одно из предложенных домашних заданий в зависимости от уровня освоения материала и интереса к	<u>Регулятивные:</u> – самоконтроль; – планирование.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Портрет Изергиль – один из компонентов «увертюры» к легенде о ее жизни. Выделите в тексте рассказа «Старуха Изергиль» детали портретной характеристики героини. Как портрет героини соотносится с ее жизненной философией? И как в портрете Изергиль преломляется отношение слушателя к этой философии?</li> <li>• В чем суть спора повествователя и Изергиль (рассказчицы)? Каковы позиции спорящих? Как преломляется полемика между ними в сюжете исповеди героини-рассказчицы? Каково место спорадиалога между Изергиль и повествователем в общей композиции рассказа «Старуха Изергиль»?</li> </ul>	<p>поставленным вопросам.</p>	
--	--	--	-------------------------------	--

### Карта-схема урока

#### В поисках героя... (по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»)

Нужны подвиги! Подвиги! Нужны такие слова, которые звучали бы, как колокол набата, тревожили всё и, сотрясая, толкали вперёд!..

*М.Горький*

Видно ничего не напишу я так стройно и красиво, как “Старуху Изергиль”.

*М. Горький*

...Человек – главная ось мира, вокруг которой и крутится всё остальное, второстепенное, включая светила небесные, созданные единственно в расчёте на человека и на его потребу.

*М.Горький*

Религией Горького был человек и безоговорочная вера в него.

Л.Леонов

#### 2. Выберите из предложенных те задачи, которые бы соответствовали бы поставленной цели урока:

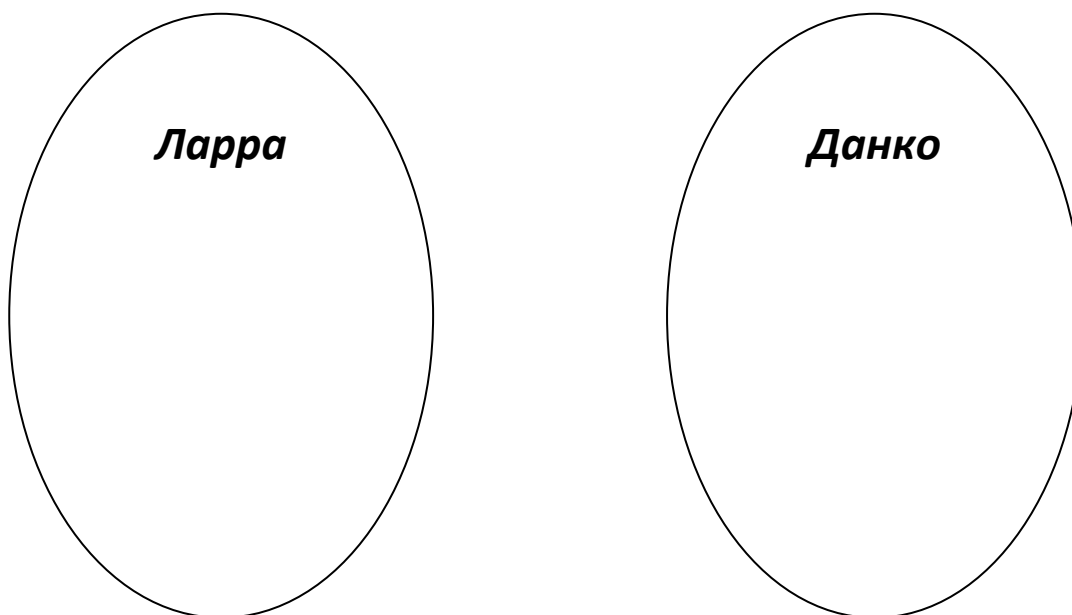
- выявить особенности ранней прозы М. Горького на примере рассказа “Старуха Изергиль”;
- отметить особенности композиции рассказа “Старуха Изергиль” как средства раскрытия идейного содержания;
- выявить в рассказе способы создания образа старухи Изергиль;
- дать характеристику образов Ларры и Данко, выяснить смысл их противопоставления;
- выявить в рассказе художественную функцию образа Изергиль;
- охарактеризовать особенности стиля писателя;
- рассмотреть функции пейзажных зарисовок в произведении;
- определить, в чём отличие неоромантизма как литературного течения от классического романтизма;
- выявить, каким предстаёт идеал человека в рассказе Горького.

#### 3. В чём особенность композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»?

Зафиксируйте схему, которая наиболее точно отражает особенность композицию произведения (или предложите свою).

#### 4. Какие черты характера присущи Ларре и Данко?

Внесите свои наблюдения в схему:



*Как соотносятся между собой эти персонажи? В чём их сходство? В чём их принципиальное различие?*

**5. Что сближает историю жизни Изергиль и легенды о Ларре и Данко?**

Предположите, где место данного образа на получившейся схеме.

**6. Выберите одно из предложенных домашних заданий:**

- Выберите в исповеди Изергиль наиболее важные эпизоды из ее жизни. Как они соотносятся между собой, какую жизненную философию раскрывают?
- Портрет Изергиль — один из компонентов «увертюры» к легенде о ее жизни. Выделите в тексте рассказа «Старуха Изергиль» детали портретной характеристики героини. Как портрет героини соотносится с ее жизненной философией? И как в портрете Изергиль преломляется отношение слушателя к этой философии?
- В чем суть спора повествователя и Изергиль (рассказчицы)? Каковы позиции спорящих? Как преломляется полемика между ними в сюжете исповеди героини-рассказчицы? Каково место спора-диалога между Изергиль и повествователем в общей композиции рассказа «Старуха Изергиль»?