

Предмет: Литература

8 класс

Тема урока: «Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» М. В. Ломоносова как типичное произведение русского классицизма: опыт анализа.

Тип урока: урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков.

Методы: эвристический, исследовательский.

Цель деятельностная – формировать способность обучающихся к новому способу действия, развивать умение проводить исследование художественного текста, вести дискуссию, доказывать свою мысль, воспитывать культурного читателя, способного видеть и осмысливать глубинные пласты художественного текста, прививать интерес к изучению истории и литературы родной страны.

Цель образовательная: в ходе дискуссии на основе анализа текста оды М.В. Ломоносова открыть для себя новые знания, а именно: выявить отличительные особенности жанра оды.

Задачи урока:

Образовательные:

- познакомиться с литературной деятельностью М.В. Ломоносова;
- выявить особенности жанра оды;
- отрабатывать у обучающихся умение работать с художественным текстом, анализировать произведения в единстве содержания и формы;
- отрабатывать у обучающихся умение характеризовать и сопоставлять образы героев, характеризовать литературного героя с использованием цитат из текста произведения;
- выявить авторскую позицию по поставленной теме.

Развивающие:

- развивать умение анализировать прочитанное;
- развивать читательскую наблюдательность, умение оценивать художественное произведение, понимать авторский замысел;
- развивать умение формулировать и доказывать свою точку зрения;
- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умение опираться на уже известное, на свой субъективный опыт;
- развивать умение формулировать тему и цель урока;
- развивать умение работать в паре и в группе.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к классицистической литературе;
- воспитывать ценностное отношение к слову;
- создавать благоприятную атмосферу поддержки и заинтересованности, уважения и сотрудничества;
- развивать чувство уважения друг к другу.

Планируемые результаты:

Предметные: знакомство с литературной деятельностью М.В. Ломоносова, с особенностями жанра оды; владение навыками анализа художественного произведения с учетом его жанрово-видовой специфики; способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых устных высказываниях; создавать развернутые монологические высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в диалоге по поводу прочитанного.

Метапредметные:

- ученик учится соотносить содержание литературного произведения с определенной исторической эпохой, с различными художественными ценностями культуры: произведениями изобразительного искусства, музыкальными произведениями.
- ученик учится создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- ученик учится организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально, в парах и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Личностные: ученик получит возможность научиться вести коммуникативную деятельность, устанавливать связь между целью своей деятельности и её мотивом.

Оборудование:

- ПК;
- мультимедийный проектор;
- мультимедийная презентация к уроку;
- карта-схема урока (**Приложение 1**).

Ход урока:

I. Организационный этап.

II. Вводно-мотивационный этап.

Вступительное слово учителя, обращение к темам прошлых уроков.

*Exegi monument(um) aere perennius
Regalique situ pyramid(um) altius...
Horatius*

*– Я воздвигнул памятник, меди прочнее,
Царственных пирамид выше поднявшийся...
(Из оды Горация «К Мельпомене»)*

Очень знакомые нам строки. **Прочитаем эти слова, переведем их, вспомним название произведения и его автора.**

Вспомните имена авторов, переведивших оду Горация.

Среди этих имён мы назвали имя М. В. Ломоносова. Вслед за Горацием он писал:

*Я знак бессмертия себе воздвигнул
Превыше пирамид и крепче меди,
Что бурный аквилон стереть не может,
Ни множество веков, ни едка древность.*

Почему же Гораций, а вслед за ним и другие поэты, сравнивает своё наследие с памятником?

(рассуждения учеников)

В этой оде звучит тема бессмертия поэзии. Поэт смертен, но бессмертны его творения. Они увековечивают его имя, становятся его памятником. Вы читаете оду Горация на латинском языке, читаете в прекрасных переводах М. В. Ломоносова, С. Шервинского, В. Брюсова, в вольных переложениях Г. Р. Державина, А. С. Пушкина. Это произведение живо. Не случайно, так близка эта ода многим поэтам, в том числе и М. В. Ломоносову.

Какой же «знак бессмертия себе воздвигнул» этот человек?

III. Актуализация предшествующих знаний.

Деятельность

М. В. Ломоносова.

Я не случайно сказала «человек». Не поэт, не учёный, а именно человек. Мы говорили на прошлом уроке о личности М. В. Ломоносова. В ваших картах-схемах есть несколько цитат, посвящённых этому человеку. Какую из них вы бы взяли в качестве эпиграфа, если бы писали реферат о его жизни и творчестве? Аргументируйте свой ответ.

С Ломоносова начинается наша литература; он был её Петром Великим.

В. Г. Белинский

Слово твоё... слово русского племени... пролетит во устах народных за необозримый горизонт столетий.

А.Н. Радищев

Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вступление впереди книги.

Н.В. Гоголь

Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым университетом.

А. С. Пушкин

За то терплю, что стараюсь защитить труды Петра Великого, чтобы выучились россияне, чтобы показали своё достоинство.

М. В. Ломоносов

(рассуждения учащихся)

А. С. Пушкин дал ещё одну точную характеристику: «Историк, ритор, механик, минералог, художник и стихотворец, ... он всё испытал и всё прошёл».

Действительно, Ломоносову по необъятности его интересов принадлежит одно из самых видных мест в культурной истории человечества. Его вклад в российскую науку и культуру трудно переоценить.

Химия, физика, астрономия, география, метеорология и горное дело – все эти науки составляют лишь одну сторону многогранной деятельности Ломоносова. Рядом с естественными науками в его трудах обозначилось и другое направление – гуманитарное. Литература и история – вот чему был отдан талант Ломоносова. Давайте вспомним, что было сделано им в области литературы, докажем правильность слов Белинского.

(создал «Русскую грамматику», положил начало созда-

нию литературного русского языка, создал теорию «трёх итилей», стал реформатором стихосложения («Письмо о правилах российского стихотворства» 1739), пропагандирует ямб как наиболее благородный стихотворный метр)

Кроме этого, в творчестве Ломоносова значительное развитие получил излюбленный лирический жанр классицистов – ода.

**IV. Этап открытия новых знаний.
Ода как лирический жанр.**

Никола Буало в своём трактате «Поэтическое искусство» писал:

*Вот ода к небесам полёт свой устремляет;
Надменной пышности и мужества полна.*

Какие черты жанра отметил теоретик французского классицизма?

В. К. Тредиаковский в статье «Рассуждение об оде» так охарактеризовал этот жанр: «В оде описывается всегда и непременно материя благородная, важная, редко нежная и приятная, в речах весьма пиитических и великолепных».

Что ещё добавим к характеристике жанра оды?

Что же такое ода как лирический жанр?

Ода – лирический жанр, торжественное лирико-ораторское произведение, воспевающее кого-то или что-то.

Ода берёт своё начало из хоровой лирики древних греков, создавались торжественные оды, славившие великое событие или великого героя.

Можем ли мы сказать, что в русской литературе, в эпоху классицизма, ода появилась не случайно? Традиции каких жанров древнерусской литературы продолжает торжественная песнь, славившая героев? (слово, панегирик)

V. «Ода на день восшествия...» М. В. Ломоносова.

Мы начали наш урок с оды Горация

Теперь обратимся к произведению М. В. Ломоносова, попытаемся определить особенности классицистической оды.

Какому событию посвящена ода?

Подберите эпитеты, определяющие общую тональность повествования, его стиль, объясните свой выбор (возвышенная, торжественная...).

Какие строфы звучат наиболее торжественно, величаво?

К какой разновидности жанра можно её отнести? (похвальная, героическая, философская, анакреонтическая) (в картах-схемах классификация)

Почему жанр оды стал излюбленным лирическим жанром классицистов? (поддержка государственной власти, абсолютной монархии) (Сравнение с парадными портретами в живописи, например, портретами императрицы Елизаветы Петровны А. Антропова, Луи Каравакка)

Поэтика

1. Композиция оды

Классицистическая строгость построения

Посмотрим, как черты классицизма отразились в поэтике оды.

Вспомните, опираясь на карту-схему, из каких частей состоит ода. Можем ли мы говорить, что ода Ломоносова построена по этому принципу?

Ода строится как ораторское сочинение (рассуждение) и

состоит из трёх частей (карта-схема):

1. *Приступ* (заявлены предмет воспевания и главная мысль произведения). Приступ может быть смелым (не более 2 строф) или постепенным.

2. *Доказательства*: доказывает заявленный тезис о величии и могуществе воспеваемого предмета.

3. *Заключение* (воспевание, восхваление героя). Даёт взгляд в будущее, в дальнейшее процветание и могущество прославляемых явлений.

Приступ оды Ломоносова

Какая картина предстаёт в 1–2 строфе? (выразительное чтение наизусть учителем)

Что вы понимаете под словом *тишина*?

Почему ода открывается восхвалением тишины (мира)?

Лирический герой словно с высоты птичьего полёта обозревает сёла, города, хлебные нивы, бороздящие море корабли. Они все овеяны и защищены «возлюбленной тишиной» - в России мир и покой. Ещё до появления героини, поэт успеваешь высказать главную и заветную идею: процветанию страны способствует мир, а не война.

Работа в группах:

Группа 1.

Доминирующая роль лирического героя в оде

Во второй строфе появляется образ Елисаветы. Поэт выдерживает параметры хвалебного жанра («краше Елисаветы» ничего не может быть на свете), но с первых строк твёрдо обозначает свою авторскую позицию.

За что восхваляет поэт Елисавету?

Как поэт относится к Петру I? (кумир поэта, именно от него переняла дочь эстафету великих дел)

Каково отношение к науке у преемников Петра I?

Два главных образа во вступлении оды: «возлюбленная тишина» (мир) и Елисавета. Как они связаны? Как бы вы определили главную тему оды?

(восхваление мира как основы развития науки, техники, просвещения; тема сочетается с темой величия, богатства, непобедимости России)

!!! высокая гражданская тематика, что свойственно классицизму

Группа 2.

Основная часть оды

Чему посвящена основная часть оды?

Мы слышим голос не просто одописца, а патриотически настроенного учёного. Развитие наук поможет освоить богатства Севера, сибирской тайги и Дальнего Востока. (найти примеры)

Сообщение «Античные образы в оде Ломоносова»

Величественный образ Отчизны, к её неисчерпаемым природным богатствам, громадным духовным и творческим возможностям.

К кому обращается лирический герой в конце основной части оды?

(новое поколение людей выведет Россию в ряд мировых держав)

Группа 3.

Заключение

Чтение последней строфы.

Кому она посвящена? (обязательная, церемониальная)

строфа)

Вывод:

Ломоносов выдерживает композиционные нормы жанра, принципы построения одического стихотворения. Но с первых строк чётко обозначается авторская позиция. Для Ломоносова ода – не только хвалебный жанр, а своеобразный способ беседы с царями. В ней поэт развивает свои идеи и планы, связанные с судьбой русского государства.

2. *Определение стихотворного размера, способа рифмовки.*

(работа в парах)

«гармония стиха»: выдержанный четырёхстопный ямб с немногочисленными пиррихиями; строфа из 10 строк, ненарушаемая схема рифмовки: АБАб ВВ гДДг (А – жен, б – муж)

Одическая строфа

Ломоносов считал, что ямбический размер, идя от безударности к ударению, «возносится вверх», чем и вызывает впечатление «высокости и великолепия»

3. *Использование «высокого штиля»*

Инд. сообщение «Использование церковнославянизмов в «Оде на день восшествия...» Ломоносова»

4. *Художественные особенности оды.*

Попытаемся определить художественные особенности оды, помня о том, что произведения подобного жанра читались вслух во время праздника.

Найти примеры в тексте (работа с картой-схемой):

1. Излюбленный приём – **«вопросение»**, за которым следует ответ.

2. **Обращение** М. В. Ломоносов считал «великолепной, сильной, оживляющей фигурой».

3. Оды М. В. Ломоносова относили к «пышным» одам за то, что он активно использовал тропы: красочные метафоры, гиперболы, сравнения *(по вариантам либо определить тропы)*

VI. Рефлексия

Вспомним слова В. Г. Белинского...

Почему Белинский называет Ломоносова «Петром Великим русской литературы»?

Гением Ломоносова была создана новая русская литература. Гражданские темы, публицистическая страстность, патриотическая любовь к своему Отечеству, выразительный, богатый язык – все эти особенности стихов Ломоносова высоко поднимали русскую поэзию над тем, что было сделано до него.

VII. Домашнее задание.

Творческая работа: «Если бы я был скульптором и создал памятник М. В. Ломоносову...»

**«Ода на день восшествия на всероссийский престол
её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»
М. В. Ломоносова как типичное произведение русского классицизма**

(карта-схема урока)



- I. Познакомьтесь с цитатами, посвящёнными М. В. Ломоносову. Какая из них может послужить эпиграфом к рассказу о жизни и творчестве этого известного человека?

С Ломоносова начинается наша литература; он был её Петром Великим.

Слово твоё... слово российского племени... пролетит во устах народных за необозримый горизонт столетий.

А.Н. Радищев

Ломоносов стоит впереди наших поэтов, как вступление впереди книги.

Н.В. Гоголь

Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым университетом.

А. С. Пушкин

За то терплю, что стараюсь защитить труды Петра Великого, чтобы выучились россияне, чтобы показали своё достоинство.

М. В. Ломоносов

II. Ода – это лирический жанр, _____

Разновидности жанра:

1. похвальная ода (восхваление монархов);
2. героическая ода (восхваление полководцев);
3. философская ода (рассуждение о проблемах бытия, жизни и смерти);
4. анакреонтическая ода (воспевание радости жизни).

Композиция оды

Ода строится как ораторское сочинение (рассуждение) и состоит из трёх частей:

4. *Приступ (заявлены предмет воспевания и главная мысль произведения). Приступ может быть смелым (не более 2 строф) или постепенным.*

5. *Основная часть (доказательства): доказывает заявленный тезис о величии и могуществе воспеваемого предмета.*

6. *Заключение (воспевание, восхваление героя).*

Проанализируйте композицию произведения «Ода на день восшествия...». Выдерживает ли автор принципы построения одического стихотворения? Определите, в чём состоит новаторство М. В. Ломоносова.

III. Определите количество строк в строфе произведения, стихотворный размер, вид и способ рифмовки:

Царей и царств земных отрада,
Возлюбленная тишина,
Блаженство сёл, градов ограда,
Коль ты полезна и красна!
Вокруг тебя цветы пестреют
И класы на полях желтеют;
Сокровищ полны корабли
Дерзают в море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Своё богатство по земли.

Одическая строфа – _____

IV. Приведите примеры использования античных образов в произведении М. В. Ломоносова «Ода на день восшествия...».

V. Докажите, что ода написана «высоким штилем»: приведите примеры использования церковнославянизмов, укажите в скобках значение этих слов.

VI. Оды М. В. Ломоносова относили к «пышным» одам за то, что он активно использовал средства художественной выразительности. Найдите в тексте примеры излюбленных авторских приёмов:

1. «вопрошение», за которым следует ответ: _____

2. обращение, которое М. В. Ломоносов считал «великолепной, сильной, оживляющей фигурой»: _____

Какие средства художественной выразительности использует автор в следующих отрывках?

1. «возлюбленная тишина», «божественным устам», «сомненная Нева», «божественны науки»;
2. «Ты сыплешь щедрою рукою
Своё богатство по земли»;
3. «В полях кровавых Марс страшился...»;
4. «Твои щедроты ободряют

Наш дух и к бегу устремляют,
Как в понт пловца способный ветер
Чрез яры волны порывает...»;
5. «В стенах внезапно укрепленна...
Сомненная Нева рекла...»;
6. «Великое светило миру ...
Во все страны свой взор возводит,
Но краше в свете не находит
Елисаветы и тебя».

VII. Напишите небольшую творческую работу на тему: «Если бы я был скульптором и создал памятник М. В. Ломоносову...»