

**Ольга Александровна Маркелова**  
(учитель БОУ ВО "Вологодский многопрофильный лицей")

**УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ  
ПО СКАЗКЕ В.И. БЕЛОВА «БЕССМЕРТНЫЙ КОЩЕЙ».**  
**Направления анализа**

Пьеса-сказка В.И. Белова «Бессмертный Кощей», написанная в 1981 году и опубликованная в журнале «Театр» в 1982 году, может стать логичным продолжением диалога о трансформации жанра сказки и сказочных образов и мотивов в современном литературном процессе. Мысль об обращении к неклассическому произведению классика литературы Вологодского края возникла после серии уроков по сказке для театра «Про Федота-стрельца» Л. Филатова. Но подчеркнем: наш Белов был первым, ведь Филатов создает свое знаменитое остроумно-искрометное произведение позже на несколько лет - в 1985 году!

Интересны ли такие произведения современным школьникам? – Ответ очевиден: да, интересны. Хотя и не бесспорны по всем понятным причинам. В своих отзывах ребята с достаточным постоянством говорят о том, чем особенно удивили их писатели. Самые популярные ответы, конечно же, касаются использования известных образов в новых обстоятельствах, живого языка произведений, актуальности идей. Есть и критикующие за свободное «речевое хулиганство».

Читать или не читать сказку Белова, обсуждать или не обсуждать в рамках урока? Принимая решение, опираемся на уровень читательской и лингвистической компетентности обучающихся. Но прежде всего помним, что произведение Василия Ивановича предоставляет богатейший образный, языковой материал для исследования, для совершенствования навыков анализа художественного текста. Очень важно, что делать мы это будем на материале родном, региональном, запечатлевшем живое вологодское слово. А для учеников откроем новую, неизвестную им сторону творчества писателя В.И. Белова – Белова-драматурга.

**Введение. Почему Белов обращается к драме?**

Как считает А. Брагин, рождению Белова-драматурга способствовала его дружба с В.М. Шукшиным. Именно под его влиянием Белов пробует себя в кинодраматургии (пишет киноповесть «Целуются зори»).

Всего в творческом наследии писателя насчитывается пять пьес: «Над светлой водой» (1973), «Сцены из районной жизни» (1977), «Бессмертный Кощей» (1981), «Князь Александр Невский» (1988), «Семейные праздники» (1994).

Одним из первых проблемных вопросов на уроке, предваряющих непосредственный анализ сказки «Бессмертный Кощей», может стать следующий: почему Белов обращается к драме? Во-первых, речь в диалоге наиболее близка к повседневной речи, она может быть лаконична,

эмоциональна, оригинальна, своеобразна, на что, бесспорно, и делает ставку в «Бессмертном Кощее» Белов. Речь становится в драматическом произведении ведущим средством создания образа персонажа. Еще одна причина определяется также законами этого литературного рода: драматургический сюжет должен развиваться стремительно, динамично на глазах у зрителя (читателя). Необходимым условием работы с произведениями, относящимися к этому роду, является понимание обучающимися специфики драматических произведений. Представляется закономерным сразу же установить, какие еще признаки драматических произведений сохраняет Белов (афиша, деление на акты, наличие ремарок и их направленность, роль конфликта в развитии сюжета). По установившейся методической традиции обращаем внимание на последовательность расположения действующих лиц в афише.

Достаточно большое количество проблемных вопросов в начале диалога о произведении позволяет сразу же включить обучающихся в работу, вызвать интерес, актуализировать механизмы анализа драматических произведений.

### **Анализ восприятия. Истоки авторского замысла**

Ни для кого не секрет, что у современных школьников есть проблемы с пониманием прочитанного даже в буквальном, не учитывающем образную специфику литературного произведения смысле. Самостоятельное же распознавание художественного «подтекста» зачастую доступно далеко не всем. При этом любой практикующий учитель русского языка и литературы прекрасно понимает, что именно посредством его уроков формируется метапредметная компетенция смыслового, осознанного чтения, предполагающая умение обнаруживать в абсолютно любом тексте разного рода информацию: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. Поэтому обязательное в современной методике установление границ при встрече с новым между «знаю», «понимаю» и «планирую узнать» есть не что иное, как понятное филологу и более весомо звучащее «анализ восприятия».

Какие эмоции вызвало произведение? С каким настроением читали? Чем удивил Василий Белов? - Эти и подобные вопросы создадут определенный эмоциональный фон урока, а может быть, уже послужат и поводом для дискуссии. Часто на данном этапе урока используем следующий предельно простой, но очень эффективный прием: предлагаем тремя прилагательными охарактеризовать изучаемое явление. Постепенно с учениками приходим к осознанию иерархии (случайной и осознанно установленной) предлагаемых вариантов. В ответах школьников, как правило, много емких эпитетов, дающих информацию и о читательских эмоциях, и о глубине постижения авторского замысла, и о художественном пространстве текста. Приведем

самые популярные суждения восьмиклассников о сказке «Бессмертный Кощей»: «живая», «актуальная», «колоритная», «веселая/смешная», «грубая», «новаторская», «разочаровавшая», «тревожная» и даже «бессмертная». Как видим, нет одинакового читательского восприятия данного произведения. А значит, есть материал для дискуссии, диалога, для обсуждения, повод для обращения к разным уровням организации художественного текста, в ходе чего кто-то утвердится в своем мнении, а кто-то получит возможность корректировать первое читательское восприятие. На этом и должен строиться современный урок литературы – не подавлять желание выражать мнения и чувства, а предоставлять выбор, право, в том числе, и на ошибочное суждение или впечатление от прочитанного. Как отрадно слышать в конце урока: «Спасибо, я теперь понял/поняла...»; «прислушаюсь к мнению одноклассников» или «приведенные аргументы убедили меня...». Вот почему позже – после анализа – мы вновь продолжим беседу о восприятии данного произведения и обязательно обнаружим большую по сравнению с начальным этапом работы глубину суждений, взаимодействие юных читателей с подтекстовой и концептуальной информацией.

Понимание текста сказки «Бессмертный Кощей» не представляет сложности в «фактуальном» аспекте. Поэтому есть смысл провокационных, позволяющих приблизиться к подтексту «тонких» вопросов: «Кому адресована сказка, какой возрастной категории?», «Какими качествами и знаниями должен обладать, по вашему мнению, читатель, способный постичь авторский замысел?»

Также не будем обходить стороной и вопросы такого рода: «Что в произведении осталось непонятным?», «Какие направления анализа, приемы работы вам представляются особенно интересными и уместными для сказки “Бессмертный Кощей”»? Таким образом, — юные читатели становятся активными участниками учебного процесса уже на стадии планирования.

### **В парах или в группах?**

Правильно организованная и продуманная групповая работа на подобном уроке внеклассного чтения позволит соприкоснуться с большими пластами текста сказки, компенсировать вечный дефицит времени, будет реализована и идея обучения в коммуникации, в живом общении, в диалоге школьников не только с учителем, но и друг с другом.

Предлагаемая далее примерная система вопросов для мини-групп прежде всего должна исключить стихийность анализа произведения. Работая в заданном направлении, обучающиеся выдвигают и свои гипотезы для коллективного обсуждения. На этапе формирования групп очень важно учесть интерес обучающегося к той или иной проблеме, что во многом послужит гарантией успешности работы. Имеет смысл заранее подумать о подготовке научных консультантов по каждому из выносимых на обсуждение вопросов, ведь при всей кажущейся простоте сказки Белова неизбежно выходим на важную для понимания произведения литературоведческую,

лингвистическую, общекультурную фоновую информацию, работа с которой требует обращения к специальным источникам.

Возможными и оправданными в классе с достаточно высоким уровнем литературоведческой и лингвистической подготовки представляются следующие направления анализа сказки Белова «Бессмертный Кощей».

Группа 1: «О как смешны язычники мои» (сказочные образы: традиции и новаторство).

Группа 2: «Сказки детства ни для кого не проходят бесследно» (В. Белов): мотивы, символы, постоянные элементы сказочного сюжета.

Группа 3: «Как много стало в мире всяких слов».

Группа 4: «Вчерашних мест сегодня не узнать» (мысли об экологии в поэтической форме).

Группа 5: «Великолепная поэтическая ткань» или «впечатление хаоса»? (Художественные особенности сказки Белова.).

Группа 6: Творческая мастерская (задания, связанные с интерпретацией фрагмента текста).

Работа групп может быть организована по-разному, но в любом случае не обойтись без элементов семинарского занятия.

Приведем перечень вопросов, включаемых в «Маршрутный лист» каждой группы.

Группа 1: «О как смешны язычники мои» (сказочные образы: традиции и новаторство).

1) Почему главным действующим лицом в сказке Василия Белова становится именно Кощей Бессмертный? О чем свидетельствует указание отчества «Иванович» у Кощей? Обращаясь к справочной литературе, установите этимологию имени Кощей.

2) В чем состоит оригинальность образа Бабы-Яги у Белова? Прокомментируйте слова Бабы-Яги: «В своем лесу я стала не хозяйка».

3) Вспомните традиции изображения образа солдата в русском фольклоре. Следует ли им Белов? Если «да», то в чем? Охарактеризуйте речь солдата. Пронаблюдайте, как к нему обращаются другие действующие лица. Объясните почему.

4) Чем можно объяснить, что для своей сказки из всего многообразия фольклорно-мифологических персонажей Белов выбирает именно Лешего, Водяного, Русалку и Кикимор? Обращаясь к справочной литературе, установите этимологию их именовании.

5) Прокомментируйте слова Белова, которыми он характеризует действующих лиц сказки: «О как смешны язычники мои». Какие еще чувства вызывают данные образы у писателя и у читателей?

Группа 2: «Сказки детства ни для кого не проходят бесследно» (В. Белов): мотивы, символы, постоянные элементы сказочного сюжета.

1) Установите, какие постоянные элементы сюжета волшебной сказки использует писатель.

2) Можно ли утверждать, что Василий Белов следует традициям волшебной сказки на уровне пространственно-временной организации текста? Опишите пространство и время сказки «Бессмертный Кощей».

3) Какой дополнительный смысл приобретают у Белова традиционные для волшебной сказки образы живой и мертвой воды?

4) К использованию каких еще традиционных сказочных мотивов и символов прибегает автор? С какой целью он это делает?

### **Группа 3: «Как много стало в мире всяких слов».**

1) Объясните, почему речь действующих лиц сказки стилистически снижена? Приведите примеры нарушения в тексте фонетических, орфоэпических, словообразовательных, лексических, грамматических норм.

2) Объясните роль уменьшительно-ласкательных суффиксов в следующих случаях: Русалушка, бедняжка, Кощейко. Подберите свои примеры подобного рода из текста.

3) Белов «внедряет» в текст сказки большое количество пословиц, поговорок, фразеологизмов. Оцените художественную функцию их использования. Приведите примеры («Пускай узнают, где зимуют раки», «Легки на помине», «Пристал, как банный лист» и др.)

4) В.И. Белов использует двухприставочные глаголы, например, поосади, пооплошал. Сделайте вывод о роли этого распространенного в фольклоре приема словообразования. Почему мы обнаруживаем примеры его использования и в литературной сказке?

5) Когда следует употреблять термин «диалектные слова», а когда «диалектизмы»? Обращаясь к «Словарю вологодских говоров», установите значение диалектных слов, которые использовал писатель. Прокомментируйте факт обращения вологодского писателя В. Белова к данным лексическим единицам.

**Группа 4: «Вчерашних мест сегодня не узнать»** (мысли об экологии в поэтической форме)

1) Экологический подтекст в произведении очевиден. Подберите и прокомментируйте цитаты, содержащие мысли о надвигающейся экологической катастрофе.

2) В чем состоит суть конфликта добра и зла в сказке Белова?

3) Что, по вашему мнению, в первую очередь отличает литературную сказку от народной? Обоснуйте свой вывод, ссылаясь на произведение В.И. Белова.

**Группа 5: «Великолепная поэтическая ткань» или «впечатление хаоса»?** (Художественные особенности сказки Белова).

Критик В.В. Кожин писал Белову: «О “Кощее” двойственное впечатление. С одной стороны – великолепная поэтическая ткань, но платье из этой ткани не сшито. Какие-то разрозненные выкройки. Впечатление своего рода «хаоса» <...>. У тебя хороши частности, но не целое». Постройте систему аргументов, доказывающих состоятельность данного суждения или его опровергающих.

**Группа 6: Творческая мастерская** (задания, связанные с интерпретацией фрагмента текста).

Выберите одно или несколько из указанных заданий или предложите свой вариант творческого задания, которое вам представляется интересным:

- 1) чтение диалога из сказки по ролям;
- 2) сценическое воплощение эпизода;
- 3) создание афиши к спектаклю по сказке В.И. Белова;
- 4) замечания художника-постановщика для актеров.

Заслушивая выступления каждой группы, в ходе обсуждения оцениваем ее работу с точки зрения содержания, оправданного привлечения текста и источников, ораторского мастерства.

Вклад каждого в такой урок очевиден, так как в основу положены принципы деятельностного подхода к обучению. Подводя итоги, приходим к выводу, что образы, созданные В.И. Беловым, сказочны, а рассуждения современны. Пришло время вновь обратиться к восприятию произведения В.И. Белова. Хочется верить, что проделанная вдумчивая, глубокая, интересная работа способствовала более осознанному восприятию художественного текста и теперь уже ученики готовы рассуждать более свободно о мастерстве Белова-драматурга.

Планируя домашнее задание, опираемся на идею вариативности и предлагаем обучающимся вновь сделать выбор.

Вариант 1: Как известно, В.И. Белов планировал продолжение сказки, но не приступил к реализации замысла. Попробуйте дописать сказку, сохраняя стилистику и учитывая идейный посыл произведения.

Вариант 2: Сравнительный анализ сказок В.И. Белова и Л.А. Филатова.

Вариант 3: Эссе «Связь или конфликт времен?» (По сказке Белова «Бессмертный Кощей»).

Обращение на уроке литературы к сказке В.И. Белова «Бессмертный Кощей» позволяет решить несколько задач, стоящих перед учителем: прежде всего, обучающиеся получают возможность обогащать свои знания о литературном процессе Вологодского края. В.И. Белов открывается для них с новой стороны: мы вместе наблюдаем за рождением и реализацией авторского замысла Белова-драматурга. В ходе работы совершенствуются и углубляются навыки литературоведческого и лингвистического анализа художественного текста в целом. Обучающиеся могут реализовать свой творческий потенциал, совершенствуют коммуникативные навыки в ходе групповой работы.

В главе «Немного о сказке» из книги «Раздумья на родине» Белов говорит: «Сказка, наверное, стучится не в сердце, а из сердца... Только в этом случае она может быть действительно сказкой, а не сочинением на вольную тему. А если это так, то каким же большим и богатым должно быть сердце сказочника!» Именно таким и было равнодушное сердце В.И. Белова.

**Опубликовано:**

**Маркелова, О. А. Урок внеклассного чтения по сказке В. И. Белова  
«Бессмертный Кощей» : 8 класс : [16+] / Маркелова Ольга  
Александровна // Уроки литературы. - 2017. - № 9. - С. 4-7.**