

Театральная студия "Гармония"

**Рябова Галина Игоревна, педагог-организатор
БОУ ВО "Вологодский многопрофильный лицей",
высшая квалификационная категория, куратор студии**



Наша театральная студия «Гармония» официально существует на базе лицея фактически с самого открытия лицея, как кружок художественной направленности. За это время студия успела стать дипломантами, лауреатами и победителями всевозможных конкурсов и фестивалей от районных и городских до международных.

Бессменным руководителем уже много лет является Смирнова Лариса Анатольевна, актриса Вологодского драматического театра. (Смирнов Владимир Евгеньевич - актёр драматического театра также долгое время был руководителем театральной студии, работал с детьми среднего и старшего возраста)

Конечно, театральной студии повезло – в лицее созданы все условия для творчества. Выделено место для репетиций, помогаем согласовать расписание, оказываем помощь в подборке костюмов, всегда в распоряжении студии звуковая аппаратура, также согласован план выступлений на концертах лицея и предложены конкурсные программы, на всех конкурсах организовано сопровождение ребят. Очень важно, на мой взгляд, как педагога организатора, сотрудничество театральной студии, вокальной студии и хореографической. Поэтому создаём условия и для такого взаимодействия. В результате которого выпускали мюзиклы, литературно-музыкальные композиции. Я, как куратор, стараюсь сделать так, чтобы подготовленный номер, спектакль ребята показали не один раз.

Сейчас в студии занимаются ребята с 1 по 3 класс. Как правило, постоянный «костяк» группы состоит из 20 человек. Конечно, за это время у студии уже выработались свои традиции. Атмосфера самая доброжелательная. Любой успех поддерживается аплодисментами. Аплодисменты, как инструмент поощрения, всегда очень эффективен в детском коллективе и Лариса Анатольевна активно его использует. Конечно, в любом коллективе важную роль играет авторитет педагога. Отношения ученика и педагога должны строиться на взаимном уважении и это тоже своеобразный тест на выживание в коллективе.

По тому, как ученик реагирует на замечания и предложения, как выстраивается диалог взаимоотношений, зависит атмосфера в студии и успех взаимодействия. В театральном пространстве категорически запрещаются оскорбительные, грубые и унижительные высказывания и оценки в адрес студийцев и педагога. Вот почему в плане работы театральной студии существует целый раздел по культуре речи, в рамках которого педагог разыгрывает ситуации по этикету и этике общения.

Конечно, для достижения максимального успеха работы театральной студии, необходима дисциплина и упорная работа по актёрскому мастерству.

К. С. Станиславский называл занятия актёрским мастерством – «тренинг и муштра». Но не все из пришедших в студию ребят готовы к такой серьёзной работе. Некоторым детям кажется, что в театральной студии педагог нужен, чтобы их развлекать, и на занятиях всегда должно быть весело, как в цирке.

Столкнувшись с пониманием необходимости большого и упорного труда для достижения хороших результатов на сцене, некоторые из пришедших в студию теряют интерес и уходят. Но их процент невелик. Слишком уж сильна мотивация успехом на сцене.

Программа Ларисы Анатольевны «Развитие коммуникативной культуры детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства» включает занятия на развитие коммуникативных умений, коллективизма, что помогает ребятам и в лицейской жизни. Отведено много часов на развитие творчества, воображения, культуру речи, развитие мелкой моторики рук, это все помогает ребятам быть успешными и в учебном процессе. Из года в год я наблюдаю, как те, кто выходит на сцену и ощущает хотя бы минимальный успех у зрителя, а особенно у своих друзей, одноклассников, приятелей по лицу и учителей – мечтает повторить этот успех. Автоматически такой артист становится, если не «звездой» лица, то хотя бы её маленькой «звёздочкой», её знаменитостью. А если прибавить к этому выездные выступления, районных и городских площадках, на конкурсах и фестивалях разного масштаба, вплоть до международных, то можно себе представить, как гордится ребёнок своим успехом и успехом своей театральной команды.

У нас отличный театральный коллектив! Я могу с уверенностью это сказать, так как вижу, с какими горящими глазами дети бегут в студию на протяжении всех этих лет.

2022 г.